



**Силабус навчальної дисципліни
«Графічні техніки і матеріали»**

**Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»
Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента фахового переліку
Семестр	Осінній семестр
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин	3 кредити/90 годин
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	Графічні техніки образотворчого мистецтва; тенденції розвитку графічних матеріалів у вітчизняному образотворчому мистецтві та зарубіжному мистецтві; графічні техніки та матеріали; різновиди графіки: станкова, книжкова, плакатна, прикладна, архітектурна; практичне виконання робіт у графічних матеріалах; освоєння технік. Знання про властивості та якості художніх матеріалів покликані допомогти студентам досягнути гармонії в ідейно-художньому і матеріально-технічному аспектах їх творчої діяльності.
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	Курс спрямований на ознайомлення студентів з графічними техніками та матеріалами; адже протягом століть графіка збагатилась найрізноманітнішими художньо-технічними прийомами, що поступово набували свого реалістичного вдосконалення. Насамперед - це стосується рисунка; основи всіх видів образотворчого і декоративного мистецтва, найважливішого і неодмінного супутника всіх творів графіки. У практиці, крім рисунків «у чистому виді», зустрічаються їх різноманітні сполучення. Так, штриховий рисунок олівцем, тушшю чи пером доповнюють тоном сепії, акварелі тощо; саме графіка, більше ніж інші галузі образотворчого мистецтва, здатна виявляти все, починаючи від узагальнених і умовних понять до конкретних явищ і подій сучасного і минулого життя суспільства. Це стосується не тільки техніки виконання тих чи інших графічних творів, а й про ті специфічні властивості, що відрізняють графіку від інших видів мистецтва.
Чому можна навчитися (результати навчання)	-самостійно проводити аналіз різних графічних технік та матеріалів; - розуміти та розрізняти різні графічні техніки та навчитися вірно застосовувати графічні матеріали у архітектурній графіці та образотворчому мистецтві. - навчитися формувати розуміння психологічних основ зорового сприйняття, композиційного, графічного та образного мислення, а також "мислення в матеріалі" (відчуття специфіки зображальних можливостей графічного матеріалу: соус, сепія, олівець, вугілля, тощо).

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Знання та вміння, отримані в результаті даного курсу, дозволять самостійно проводити аналіз по вірному використанню та підбору графічних матеріалів для виконання архітектурного проекту, а також у інших сферах, пов'язаних з графічними видами мистецтва, матеріалами у всіх сферах образотворчого мистецтва.</p> <p>Тому особлива увага приділяється практичним заняттям, зміст яких спрямовано на формування системи умінь зображати різними графічними матеріалами. Тобто, за допомогою графічних технік передавати фактуру, матеріальність, різноманітний стан природи, досконало використовувати виразні можливості художніх прийомів та способів графічного формування образу. Такий методичний підхід до художнього навчання основ мистецтва графіки зумовлений тим, що в кожній художньо-графічній техніці свої, тільки їй дані зображальні і виражальні можливості. Вибір техніки тісно пов'язаний з вибором інструментів і матеріалів, що впливає на виразність зображення та візуальне мислення, художнє сприйняття образу.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни: Визначення поняття «Графічні техніки та матеріали»; зміст і різниця понять «Станкова графіка», «Книжкова графіка», «Плакатна графіка», «Прикладна графіка», «Архітектурна графіка». Види графіки, графічні техніки.</p> <p>Освоєння та ознайомлення з графічними техніками : Основні сухі графічні техніки (графіт, вугілля, вугілля пресоване, італійський олівець, соус, крейда, сангіна, пастель, фломастери, маркери, кольорові олівці). Мокрі графічні техніки (туш, перо, горішкові чорнила, вістер, сепія, гризаль, сухий пензлик).</p> <p>Огляд тиражної графіки та техніка виконання. Техніки високого друку (дереворіз, дереворит, ліногравюра, ксилографія, кероскюру). Техніки глибокого друку (мідьорит, сфалерит, метццо-тинто, шротова техніка., суха голка, пунктир, склоріз (техніки без застосування кислот); штриховий офорт, м'який ґрунт, акватинта, резерваш (техніки із застосуванням кислот)). Техніки плоского друку (автотипія, літографія, асфальт, розмивка, каміньорит, монотипія).</p> <p>Види занять: практичні</p> <p>Методи навчання: навчальна дискусія, практика</p> <p>Форми навчання: очна, дистанційна</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Знання з рисунку та живопису, композиції, перспективи - фахові знання, отримані на попередніх курсах. (1)</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Знання з курсу «Графічні техніки та матеріали» можуть бути використані під час вивчення дисциплін «Рисунок, живопис, скульптура». виконання курсових проектів з «Архітектурного проектування» та виконання дипломного бакалаврського проекту.</p>

Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ	Науково технічна бібліотека НАУ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Федорук О.К. Графіка як вид образотворчого мистецтва./ О.К. Федорук. - К., 1983. 2. Українська графіка XI - початку XX ст.. - К., 1994. 3. Аксенов Ю. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи /Ю. Аксенов, М. Левидов. – Москва: Советский художник, 1986. – 326 с. 4. Кринский В.Ф., ЛамцовИ.В., ТуркусМ.А. Элементы архитектурно - пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968. – 197 с Репозитарій НАУ: -
Локація та матеріально-технічне забезпечення	аудиторії практичного навчання, планшет
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	залік
Кафедра	архітектури
Факультет	Архітектури, будівництва та дизайну
Викладач(і)	ПРАВДОХІН ВАДИМ ВАЛЕРІЙОВИЧ Посада: ст. викладач Вчене звання: - Науковий ступінь: - Профайл викладача: Тел: 044 406 75 15 E-mail: vadim.pravdokhin@npp.nau.edu.ua Робоче місце: 9.404
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс
Лінк на дисципліну	

Гарант освітньої програми

Олена Трошкіна

Розробник

Вадим Правдохін